



### Gráf Zsuzsanna Életrajza

A kőszegi születésű Gráf Zsuzsanna tizenöt évesen nyert felvételt a Zeneakadémia Rendkívüli Tehetségek Képzőjének zongora tagozatára, Máthé Klára neves osztályába. Zongoratanulmányai mellett olyan mesterektől tanulhatott kamarazenét, mint Schiff András, Rohmann Imre vagy Tátrai Vilmos, szolfézs-zeneelméletre Soproni József, Dubrovay László és Földes Imre oktatta. Gráf Zsuzsanna az érettségit követően a Zeneakadémián folytatta tanulmányait, zongora-, valamint középiskolai ének-zenetanár és karvezető szakon, utóbbit Szőnyi Erzsébet, Nagy Olivér, Párkai István és Erdei Péter vezetésével. Egyetemi tanulmányai végeztével mindkét tanszakon kitüntetéses minősítésű diplomát vehetett át. Már zeneakadémiai évei alatt számos kamarazenei és karvezetőverseny díjazottja.

Diplomái megszerzését követően Gráf Zsuzsannának lehetősége nyílt zenei tagozatot létesíteni a Városmajori Gimnáziumban, ahol azóta is, több mint három évtizede napi rendszerességgel, fáradhatatlanul neveli a zene mélyebb megértésére és művészi igényességre tanítványait. Növendékei közül több százan választották a zenei pályát, köztük híres operaénekesek, zenetanárok, karnagyok, zeneszerzők és zenetudósok. 2014 óta Gráf Zsuzsanna városmajori ének-zene tagozata ad otthont a Zeneakadémia és a Kodály Intézet által közösen életre hívott Mintatagozatnak is. Az együttműködés célja a magyar ének-zenei közoktatás reprezentáns zenei műhelyének létrehozása a kodályi elvek szellemében, valamint a Kodály-módszer autentikus gyakorlati megújítása. A közoktatásban betöltött kiemelkedő szerepe mellett, Gráf Zsuzsanna gyakorlatvezető és óraadó a Zeneakadémia mesterképzésében, diplomázó növendékeinek lelkiismeretes felkészítő tanára és állandó szolfézs-zeneelmélet oktatója a Rendkívüli Tehetségek Képzőjének.

A zenei tagozat megalapításával egyidőben a kodályi pedagógia jegyében hozta létre Gráf Zsuzsanna az Angelica Leánykart, amelynek forrása a városmajori tagozat. A karnagy és kórusának küldetése a kodályi-bartóki örökség megőrzése, éltetése, továbbgondolása, valamint a mindenkor magyar kortárs zene művelése, legszebb műveinek közvetítése Magyarországon és a nagyvilágban. Ez hozta meg azoknak a jeles komponistáknak a

barátságát, mint Bánkövi Gyula, Csíky Boldizsár, Gyöngyösi Levente, Kocsár Miklós, Orbán György, Tóth Péter vagy Szőnyi Erzsébet, akiknek művei számos fesztivál és koncert keretében hangzottak el Ósbemutatóként a kórus előadásában.

Gráf Zsuzsanna és kórusa elhivatottságát itthon Magyar Örökség, Junior Prima és Prima díjjal jutalmazták. A hazai elismerések mellett az Angelica Leánykar munkáját számtalan nemzetközi versenygyőzelem, fesztivál és sikeres koncertkörút fémjelzi. Első helyezést értek el a debreceni, az arezzoi, a neerpelti, a római, a tolosai, a corki nemzetközi kórusversenyeken, valamint részt vettek a tizedik athéni kórusolimpián, ahol elnyerték az olimpia nagydíját, és ezzel a bajnoki címet. Számos alkalommal Gráf Zsuzsanna kamagyi ktilöndíjban is részesült

Az Angelica Leánykar hatalmas sikerrel turnézott Észak- és Dél-Amerikában, Japánban, Grúziában, Kazahsztánban, valamint Európa országaiban. A magyar nagykövetségek felkérésére a kórus több alkalommal adott díszhangversenyt az 1956-os forradalom emlékére. Énekeltek a párizsi Notre-Dame székesegyházban, a római Szent Péter bazilikában, Montserrati apátságban, a madridi Almudena Katedrálisban, a brüsszeli Szent Mihály székesegyházban és az Európai Parlamentben. Olyan nagysikerű nemzetközi fesztiválok előadói közt is szerepeltek, mint a Ravennai Fesztivál és a 2015-ös EXPO Milánó, ahol Gráf Zsuzsanna munkásságát Riccardo Muti karmester is nagy elismeréssel köszöntötte.

A külföldi sikerek mellett a kórus állandó koncertező együttes a Zeneakadémia Nagytermében, a Szent István bazilikában, a Mátyás templomban, a Művészetek Palotájában, a Festetics Palotában és a Budapest Music Centerben. Az Angelica Leánykar olyan kiváló művészekkel és karmesterekkel koncertezett együtt, mint Bogányi Gergely, Szokolay Balázs, Vigh Andrea, Kesselyák Gergely, Hollerung Gábor, Medveczky Ádám vagy Vittorio Bresciani olasz karmester és zongorista. A kórus nevéhez olyan, ritkán játszott művek előadásai fűződnek, mint Debussy nagyzenekarra és kórusra írt La Damoiselle Élue című kantátája, Liszt Dante szimfóniájának kézzongorára és kórusra írt változata vagy Dohnányi Ernő kétkórusos Stabat Matere. Gráf Zsuzsanna és az Angelica Leánykar többször abban a megtisztelő felkérésben részesült, hogy közreműködhetett az állami díjátadó ünnepeken az Országház Kupolatermében. Az együttesnek nyolc önálló CD lemeze jelent meg, koncertjeikről rádió- és televízió felvételek készülnek.

Művészként és pedagógusként, valamint a Kodály Társaság elnökségi tagjaként Gráf Zsuzsanna a Kodály-módszer elkötelezett nagykövete a hazai koncertéletben és oktatásban éppúgy, mint külföldi fesztiválok, egyetemek vendégelőadójaként. A kodályi-bartóki örökség szellemében tart előadásokat, karnagy szemináriumokat, mesterkurzusokat Európa nagyvárosaiban és a világ számos pontján, Amerikában, Japánban, Kínában, Grúziában vagy éppen Kazahsztánban. Nemzetközi kórusversenyek keresett zsűritagja és az Európa Cantat Fesztiválok atelié kórusvezetője. Madisonban az Észak Amerikai Karnagy Szövetség díszelőadásán Gráf Zsuzsanna kórusával kétezer fős közönség előtt mutatta be Orbán György Hatos miséjét, az előadáson a szerző is jelen volt. Tokióban a turné mellett a karnagnak lehetősége nyílt a Tokiói Rádió és Televízió Énekkarának betanítani és koncerten vezényelni a magyar vegyeskari repertoár legszebb darabjait. Gráf Zsuzsanna tizedik éve állandó vendégprofesszor a Buenos Aires-i IUNA Zenei Egyetemen és a San Juan Zenei Egyetemen. Az „Asociación Kodály Argentina” vezetőségi tagjaként, a karnagy a kurzusok mellett professzionális együttesekkel dolgozik, ezzel is közelebb hozva a dél-amerikai nagyközönségéhez a magyar kórusirodalom gazdag repertoárját.

Gráf Zsuzsanna missziójának tekinti Magyarországon Kodály Zoltán zenei hagyományainak világszínvonalú képviselőjét és minél szélesebb körrel való megismertetését. Kőszeg város díszpolgáraként több alkalommal szervezett komolyzenei és pedagógiai programsorozatot szülővárosában Kodály Zoltán és Liszt Ferenc emlékére.

Gráf Zsuzsanna zongoristaként is aktívan részt vesz a magyar zenei életben, legutóbb Bretz Gábor operaénekesssel Kodály Énekszó című dalciklusát vették lemezre a Kodály Intézet felkérésére.

Gráf Zsuzsanna munkásságáért 2000-ben, 2004-ben és 2010-ben Artisjus-díjban részesült, valamint 2007-ben Liszt Ferenc-, 2009-ben Magyar Örökség, 2013-ban Bartók-Pásztory és 2016-ban Apáczai Csere János-díjjal jutalmazták. 2019-ben elnyerte a Magyarország Érdemes Művésze elismerés. 2022-ben Magyar Érdemrend Tisztikeresztje kitüntetését vehette át Csák János kulturális és innovációs minisztertől, illetve Dr. Vitályos Eszter és Dr. Hoppál Péter államtitkároktól Budapesten a Vigadó épületében.

Gráf Zsuzsanna zenei, művészi és egyben pedagógiai munkája rendkívüli életmű, amelynek látható jelentősége nemzetközi meghívásainak, hazánk képviselőjének hangsúlyában is megjelenik. Legújabb elhatározása az, hogy a kortárs szerzők magyar előadójaként és

Kodály Zoltán művészetének, kulturális missziója egyedülálló hazai képviselőjére létrehozta a „Kodály Műhelyt”, amelynek működéséhez Kodály Zoltánné szellemi támogatását is elnyerte. Ennek a Kodály hagyománynak és kulturális öröksége terjesztésének szenteli minden energiáját.

Budapest, 2024. január 10.